

LICEO CLASSICO SPERIMENTALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno Scolastico 2025\2026

Programma svolto di italiano

Insegnante: Prof.ssa Monica Giori

Classe: 2 M (scientifico)

Testi in uso:

- A. Manzoni, *Promessi sposi*, Einaudi, 2010 (a cura di) R. Luperini [ed. consigliata]
- D. Romagnoli, *La pagina che non c'era*, voll. A e B (Narrativa e Poesia), Zanichelli, 2022
- S. Fogliato, *Nel cuore della lingua*, voll. A e B, Loescher, 2021.

Educazione letteraria

Il racconto e il romanzo: ripasso degli elementi di narratologia.

- Analisi del testo narrativo: divisione in sequenze e tipologie di sequenze (narrative, descrittive, dialogiche, riflessive); la struttura del racconto: esposizione, esordio, peripezie o mutamenti, spannung, scioglimento; fabula e intreccio, le possibilità di combinazione del rapporto fabula\intreccio (analessi e prolessi), gli indicatori spazio-temporali, la durata e il rapporto TS\TR (pausa, analisi, scena, sommario, ellissi), la caratterizzazione e il sistema dei personaggi (protagonista, antagonista, oppositore, aiutante, oggetto del desiderio), il narratore (interno, esterno, di I e di II grado), autore reale\autore implicito, lettore reale\lettore implicito, narratorio, il punto di vista o focalizzazione (zero, interna, esterna), le tecniche per dare la parola ai personaggi: la citazione ed il resoconto (discorso diretto libero e legato, monologo interiore, flusso di coscienza, discorso indiretto e indiretto libero).
- Come si costruisce l'analisi di un testo narrativo: progettazione, stesura, revisione, editing.
- I generi del romanzo.
- Il romanzo fantastico: lettura integrale e analisi narratologica di I. Calvino, *Il visconte dimezzato* e di Stevenson, *Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde*. Il tema del doppio e del bene vs il male nei due romanzi.
- Il testo filmico ed i suoi caratteri: inquadrature (oggettive e soggettive), piani e campi; i movimenti della macchina da presa; la sceneggiatura; le figure professionali del cinema. Visione e analisi del film di De Sica *Il giardino dei Finzi Contini*. La figura e l'opera di Giorgio Bassani. Giorgio Bassani, studente del Liceo Ariosto. Confronto tra la conclusione del film e quella del romanzo.
- Il romanzo storico: caratteri del genere. Presentazione della biobibliografia di A. Manzoni e dei caratteri essenziali della poetica manzoniana: "il vero per soggetto, l'utile per iscopo, l'interessante per mezzo". I *Promessi sposi*: la vicenda editoriale, la struttura, i personaggi, la lingua, il meccanismo dei narratori. I fattori della comunicazione narrativa nei *Promessi sposi*.
Lettura integrale e analisi narratologica dei seguenti capitoli: *Introduzione*, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII. La conclusione della lettura del romanzo viene assegnata come attività estiva, con particolare attenzione ai capp. XIV, XVII, XIX, XXI, XXVI, XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXVIII, con lettura delle sintesi dei capitoli non indicati.
- Il testo poetico: il livello denotativo e connotativo. La versificazione italiana, le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), la regola dell'ultima parola del verso (versi piani, tronchi, sdruccioli), i tipi di versi, i tipi di rime, le strofe, le principali forme metriche (sonetto, canzone, ballata, madrigale), l'*enjambement*, la cesura, le figure retoriche: figure fonetiche (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia), figure dell'ordine (anafora, antitesi, chiasmo, enumerazione, climax, inversione), le figure del

significato (similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, litote, eufemismo, personificazione, antonomasia).

- Come si costruisce l'analisi retorica e stilistica di un testo poetico.

Educazione linguistica

La comunicazione orale e l'ascolto

- La tecnica del prendere appunti
- Il colloquio orale
- Il metodo di studio e di analisi testuale: individuazione parole chiave, schemi riassuntivi, tabelle e mappe concettuali

Il testo

- Le caratteristiche del testo e i diversi tipi in base alla funzione comunicativa prevalente: descrittivo, informativo-espositivo, espressivo, regolativi, persuasivo-argomentativo, narrativo, interpretativo.
- Dalla divisione in sequenze al riassunto. Elaborazione di sintesi secondo precise indicazioni spaziali con ipotesi di correttori.
- Analisi di alcune tipologie testuali:
 - a. Il testo descrittivo
 - b. Il testo interpretativo (analisi di un testo in prosa)
 - c. il testo narrativo
 - d. il testo poetico

Riflessione sulla lingua

- Revisione dei principali problemi ortografici e morfo-sintattici emersi in occasione delle verifiche.
- La sillaba e la divisione in sillabe (grammaticali e metriche per il testo poetico). I dittonghi.
- Proposizioni e periodi
- La coordinazione e la subordinazione

CONTRIBUTO ALL'ED. CIVICA

- Visita guidata al cimitero ebraico con la prof.ssa S. Onofri, autrice della guida *Giorgio Bassani e il cimitero ebraico di via delle Vigne*.
- Incontro con Paola Bassani (Fondazione Bassani) sulla figura del padre, ex studente del Liceo Ariosto.

COMPITI ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE

Lectures estive:

1. **A. Manzoni**, *Promessi sposi* capp. XIV, XVII, XIX, XXI, XXVI, XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXVIII, con lettura delle sintesi dei capitoli non indicati.
2. **G. Bassani**, *Gli occhiali d'oro*.
3. **I. Calvino**, *Il cavaliere inesistente*

Ferrara, li 29\05\26

I rappresentanti degli studenti

La docente
Prof.ssa Monica Giori